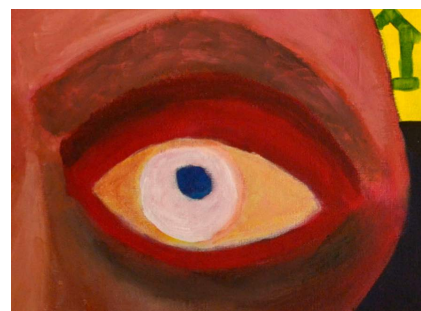


OLIVIER JEANNIN, biographie

Dernière version : avril 2023

Prénom : Olivier
Nom : Jeannin
Nationalité : française

Website : www.olivierj-artist.com
Email : olivierledaron@gmail.com



Membre de l'ADAGP – Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques – www.adagp.fr
« La peinture du daron » est une marque déposée.

Toutes les pièces produites sont protégées par copyright et sont enregistrées à l'INPI (www.inpi.fr)

1/ Biographie

Olivier Jeannin est né en 1960 en France. Il est originaire de l'est de la France, des Vosges.

Il a passé sa petite enfance à Nancy, en Lorraine. A l'âge de 7 ans, sa famille déménage et vient s'installer en Normandie à Rouen.

Après ses études secondaires, Olivier Jeannin entre à l'université et obtient son diplôme de médecin. Il débute sa carrière dans l'industrie pharmaceutique où pendant 15 ans il occupera différents postes dans différentes sociétés, y compris à l'international, dans le domaine du développement clinique.

En 2005, il quitte le domaine pharmaceutique pour intégrer l'assurance maladie comme médecin conseil. Il y restera jusqu'à fin 2022, moment de son départ à la retraite, à 62 ans.

Olivier Jeannin vit actuellement en Normandie, à l'ouest de Paris, non loin de Giverny.

2/ Biographie artistique

Olivier Jeannin a commencé à peindre en 2012. « A ce moment là je n'avais pas la moindre idée de ce que cela allait donner. Je suis simplement entré un jour dans une boutique, j'y ai acheté des toiles blanches, des pinceaux et des tubes de couleur »

Olivier Jeannin est auto-didacte. Il n'a aucune formation artistique à la base base et il ne s'était pas montré particulièrement attiré par le monde artistique jusque là. « Le moment était probablement venu de trouver un moyen d'expression que je n'avais jamais utilisé jusqu'à cette période de ma vie »

Olivier utilise le plus possible ses rêves comme source d'inspiration. « Les rêves sont très intimes, incontrôlables, et ils en disent long sur nous mêmes. Ils sont une source inépuisable d'inspiration »

Olivier Jeannin n'a pas appris les bases du dessin et de la peinture, il n'est pas capable de reproduire un modèle ou bien ce qu'il voit. « Peindre les formes et les couleurs qui me viennent spontanément est la seule chose que je suis capable de faire »

Olivier Jeannin ne cherche pas non plus à représenter ses rêves. Il les utilise plutôt comme un point de départ, et ensuite il laisse ses émotions le guider. La spontanéité est une des clefs dans sa façon

de travail.

2016 marque un tournant car à compter de ce moment, Olivier laisse de côté l'acrylique et s'essaye à la peinture à l'huile. C'est une autre façon de travailler les couleurs, les matières et les formes.

Comment Olivier travaille-t-il ?

Tout démarre avec une toile blanche, coton ou lin, montée sur châssis ou collée sur carton. Olivier Jeannin ne dessine jamais, il applique directement les couleurs sur la toile.

Avec l'acrylique, il applique les couleurs sur la toile et réalise les mélanges et nuances directement sur la toile, et non sur la palette. L'acrylique séchant rapidement il est nécessaire de superposer les couches jusqu'à obtenir un résultat satisfaisant. Une fois le résultat trouvé satisfaisant, Olivier considère le travail terminé, n'y touche plus et signe la toile. Le temps passé sur une pièce varie de quelques heures à plusieurs semaines, quelle qu'en soit la taille.

Avec l'huile, les contraintes de séchage et de médium rendent le travail d'Olivier plus méthodique. Mais le principe du mixage des couleurs sur la toile reste le même. Après avoir réalisé des toiles sur châssis, Olivier se concentre actuellement sur de plus petits formats, en carton entoilés.

L'expérience « Candle Light Serie », ou peindre à la lumière d'une bougie

En 2015, Olivier Jeannin eut l'idée de travailler uniquement à la lumière d'une bougie dans une pièce noire. Le principe étant de ne jamais regarder le travail en cours sous la lumière du jour. Quelques peintures ont été réalisées sous ce nom « candle light serie »

Le résultat produit présente un intérêt dans la gestion des couleurs, modifiées par le type d'éclairage. L'exemple le plus démonstratif est la toile « Le Graal »

3/ Expositions

Olivier Jeannin a commencé à participer à des expositions en mai 2014.

A ce jour, il a exposé dans différents pays comme le Royaume Uni, l'Espagne, la Norvège, l'Allemagne, l'Italie, l'Autriche, les Pays-Bas et la France.